

Schatten

www.schattenvanbrabant.nl

van

Brabant

**Monumenten
anders beleven
september 2005**

Mind Memory

Performance

Beeldende kunst

Vormgeving

Architectuur

Lezingen

Film

Muziek

Breda
Dongen
Eindhoven
's-Hertogenbosch
Oirschot
Oosterhout
Tilburg ...

Provincie Noord-Brabant

UIT
IN BRABANT

Haal de flyer met informatie
bij de uitpunten en kijk op
www.schattenvanbrabant.nl

Mind-Memory, Schatten van Brabant

Een filmconcert in een kerk. Een moderne kunstinstallatie in een klooster. Een performance in een religieus monument. Dit kom je in september tegen als Brabant de hele maand monumentendag viert.

De provincie Noord-Brabant zet in op een speelse en opvallende erfgoedmaand. In september 2005 wordt daarmee geëxperimenteerd. Vertrekpunt is het monumentenweekend op 10 en 11 september met "religieus erfgoed" als centraal thema.

Jonge kunstenaars lieten zich inspireren door de sacrale ruimten. Met het programma dat is ontstaan wordt de gereanimeerde hartslag van de monumenten voelbaar: de gebouwen komen op een verrassende manier tot leven

Monumenten anders beleven in Breda

Performance: Mind Memory

Grote Kerk, 10 september van 15.00 tot 15.30

Onder de artistieke leiding van choreograaf Eddy Becquart, presenteren vier danseressen, de Vlaamse actrice Martine de Kok en het Mami Irisawa Ensemble een voorstelling die de architectuur en historie van de Grote Kerk als uitgangspunt neemt. Deze wordt verbonden met vocale muziek uit de begintijd van die kerk: het organum Alleluya Vocarit, gregoriaans, en muziek van de grote Zuid-Nederlandse componisten Dufay en Josquin. De actrice vertelt over haar verhouding met de ruimte, zij bezingt kracht die uitgaat van een monumentale gigant als de de Grote Kerk, de onontkoombare spirituele invloed die dit monument op haar heeft. In beweging, muziek en taal maakt de voorstelling duidelijk dat de geschiedenis zich voortdurend verjongt en zich aansluit bij en aanpast aan de actualiteit. **Lezing: De Erfenis Beschouwd**

Lutherse Kerk (Schuilkerk), 10 september van 14.00 tot 15.00 en 15.30 tot 16.30

Historicus en conservator van het Noordbrabants Museum, dr Charles de Mooij en filosoof, ethicus dr Harald van Veghel gaan met elkaar en met het publiek in gesprek over historie en actualiteit, over de mens en zijn omgeving. In het religieuze bouwen drukt de mens zijn relatie uit tot het goddelijke. De religieuze functie wordt op iedere plek, in iedere religie anders vormgegeven. Ons kijken en denken wordt mede gestuurd door de architectuur van de ruimte en dat leert ons iets over het eigentijdse spirituele gebouw: wat leert een gebouw als de Evangelisch Lutherse kerk ons? Wat is de betekenis van een schuilkerk? Hoe kunnen we ernaar kijken en hoe worden wij daardoor beïnvloed

Beeldende Kunst

Begijnhof, 10 september tot 11 september van 12.00 tot 17.00

Beeldend kunstenaar Frank Havermans

Het werk van de in Breda (1967) geboren beeldend kunstenaar Frank Havermans trekt de aandacht. Hij studeerde in 1993 af aan de St. Joost Academie en exposeert inmiddels in binnen- en buitenland. Zijn architectonische installaties reageren op de omgeving. Ze maken bijvoorbeeld de historische gelaagdheid expliciet, of accentueren maat, schaal en verhouding. Speciaal voor Open Monumentendag plaatst Havermans zijn beeld Kapkar/TG-212 in de binnentuin van het Begijnhof. De bestaande architectuur van het Begijnhof treedt in wisselwerking met het beeld. Wie naar het begijnhof komt, ervaart dat deze bijzondere plaats nog altijd het vermogen heeft om zich te verhouden tot de eigen tijd. En omgekeerd, Frank Havermans blijkt in staat met een scherpe blik de monumentale omgeving te analyseren en te gebruiken als onderwerp voor zijn artistieke werk. Havermans maakte onder meer werk voor de Aakerk in Groningen, de Oude Kerk in Amsterdam en ZIN in Vught. Over dit laatstgenoemde werk verscheen onlangs een artikel in De Architect (juni 2005)

Overige activiteiten

Busroute WaarnaARToe, georganiseerd door de NBKS

De NBKS organiseert voor de tweede maal een busexcursie langs kunst in de openbare ruimte. Het dagprogramma voert langs kunstwerken die in de openbare ruimte van verschillende dorpen en steden in West-Brabant zijn geplaatst. De deelnemers krijgen op locatie uitleg over het kunstwerk, de aanleiding, de ideeën van de kunstenaar en de techniek en materialen waarmee het kunstwerk is gerealiseerd. De dagtocht begint met een wandeling in Breda waar de tuin van het Bisschoppelijk paleis op het programma staat.

Informatie en organisatie NBKS: [HYPERLINK "http://www.nbks.nl" www.nbks.nl](http://www.nbks.nl)

Aanmelden via de NBKS: [HYPERLINK "mailto:info@nbks.nl" info@nbks.nl](mailto:info@nbks.nl)

Mind Memory, Schatten van Brabant

Een filmconcert in een kerk. Een moderne kunstinstallatie in een klooster. Een performance in een religieuze ruimte. Dit kom je in september tegen als Brabant de hele maand monumentendag viert.

De provincie Noord Brabant zet in op een speelse en opvallende erfgoedmaand. In september 2005 wordt daarmee geëxperimenteerd. Vertrekpunt is het monumentenweekend op 10 en 11 september met "religieus erfgoed" als centraal thema.

Jonge cultuurmakers lieten zich inspireren door sacrale ruimten. Met het programma dat is ontstaan wordt de gereanimeerde hartslag van de monumenten voelbaar: de gebouwen komen tot leven met beeldende kunst, lezingen, architectuur, vormgeving, zang, dans, muziek en film.

In deze folder wordt het programma voorgesteld. Raadpleeg voor uitgebreide informatie: www.schattenvanbrabant.nl

Monumenten anders beleven in Eindhoven

Simon Ungers, de architect en beeldend kunstenaar

Simon Ungers is in september de centrale kunstenaar in Eindhoven.

Simon Ungers (1957) is een kunstenaar die met zijn werk de ruimte inneemt tussen beeldende kunst en architectuur, tussen het letterlijke en het metafysische. Licht en ruimte en de geconcentreerde, ingetogen vorm kenmerken zijn werken. Hij ontwierp sacrale ruimten en bouwde daarvan modellen die getuigen van een fascinatie voor de spirituele ruimte. Het gebruik van licht in zijn installaties vormt voor Ungers ook een metafoor voor idealisme, het goede, het goddelijke en transcendentale.

Museum Kempenland - Steentjeskerk, St. Antoniusstraat 7, Geopend van di t/m zo 13.00 - 17.00 uur, 040 - 2529093
Van 10 september t/m 2 oktober 2005

Tentoonstelling: Sacrale ruimten

Opening zaterdag 10 september 2005 door gedeputeerde Wim Luijendijk. Inleiding door Jos Bosman (TU Eindhoven)

TU Eindhoven, Vertigo, De wielen - Den Dolech 2, Van 10 september t/m 2 oktober 2005, (openingstijden worden nageleverd)

Tentoonstelling: Autonomy and Dialogue

Werk gereïleerd van de recente geïknoïdïe publicatie

St. Theresiakerk, Carmelitesstraat 2 - 10 en 11 september 2005 van 11.00 - 17.00

Tentoonstelling: Twee lichtbeelden

Twee zuilen van licht zijn symmetrisch opgesteld aan de weerszijden van het altaar.

St. Catharinakerk, Stratumseind 2, 10 september van 10.00 - 17.00 en 11 september van 11.00 tot 17.00

Tentoonstelling: Nieuwe Sacrale Ruimten

Ontwerpen van eerstejaars studenten bouwkunde van de TU Eindhoven

Filmconcert: La Passion de Jeanne d'Arc. I.s.m. Plaza Futura

In deze film uit 1928 van Carl Theodor Dreyer wordt Jeanne d'Arc ondervraagd zonder klinkende woorden. Elke groef van het gelaat is zichtbaar, de ogen van de personages geven een blik in de menselijke ziel. Aangevuld met live muziek uit de 15e eeuw door het Mami Irisawa Ensemble leidt dit tot een zeldzaam intense belevenis waarin ruimte, beeld en geluid volledig samenvallen.

Heilige Hart Kerk, Ploegstraat 3, 11 september van 13.30 tot 15.30

Performance: Mind Memory

St. Theresiakerk, Carmelitesstraat 2, 11 september van 16.15 tot 17.00

Onder leiding van Eddy Becquart staat in deze performance waarin tekst, beweging en muziek samenkomen, de architectuur van de sacrale ruimte en de beleving van de mens centraal.

Lezing: Nieuwe Sacrale Ruimten - De Erfenis Beschouwd

Museum Kempenland, Steentjeskerk, St. Antoniusstraat 7, Datum en tijd nog niet bekend, ik zal er vandaag achteraan bellen.

Dr. Charles de Mooij (Conservator en historicus) en dr. Harald van Veghel (Filosoof) reflecteren op de tentoonstelling Sacrale Ruimten van Simon Ungers.

Historicus en conservator van het Noordbrabants Museum, dr Charles de Mooij en filosoof, ethicus dr Harald van Veghel gaan met elkaar en met het publiek in gesprek over historie en actualiteit, over de mens en zijn omgeving. In het religieuze bouwen drukt de mens zijn relatie uit tot het goddelijke. De religieuze functie wordt op iedere plek, in iedere religie anders vormgegeven. Ons kijken en denken wordt mede gestuurd door de architectuur van de ruimte en dat leert ons iets over het eigentijdse spirituele gebouw: wat leert een gebouw als de Evangelisch Lutherse kerk ons? Wat is de betekenis van een schuilkerk? Hoe kunnen we ernaar kijken en hoe worden wij daardoor beïnvloed.

Mind-Memory, Schatten van Brabant

Een filmconcert in een kerk. Een moderne kunstinstallatie in een klooster. Een performance in een religieus monument. Dit kom je in september tegen als Brabant de hele maand monumentendag viert.

De provincie Noord-Brabant zet in op een speelse en opvallende erfgoedmaand. In september 2005 wordt daarmee geëxperimenteerd. Vertrekpunt is het monumentenweekend op 10 en 11 september met "religieus erfgoed" als centraal thema.

Jonge kunstenaars lieten zich inspireren door de sacrale ruimten. Met het programma dat is ontstaan wordt de gereanimeerde hartslag van de monumenten voelbaar: de gebouwen komen op een verrassende manier tot leven

Monumenten anders beleven in Den Bosch

Filmconcert: La Passion de Jeanne d'Arc. I.s.m. Plaza Futura

La Passion de Jeanne d'Arc (1928) van de beroemde Deense regisseur Carl Dreyer is één van de hoogtepunten van de vooroorlogse, zwijgende cinema. In het kader van de Open Monumenten-dagen - met dit jaar als thema Religieus Erfgoed - organiseren de Provincie Noord-Brabant en Plaza Futura drie speciale filmvertoningen op drie religieuze locaties.

De sterke expressie van de beelden, samen met de indrukwekkende vijftiende-eeuwse muziek van het Mami Irisawa Ensemble, maken het geheel tot een zeldzaam intense belevenis waarbij ruimte, beeld en geluid volledig samenvallen.

La Passion de Jeanne d'Arc is gebaseerd op originele verslagen van het proces van de Franse heldin, en verbeeldt de laatste zes uur van haar leven. Tijdens die zes uur wordt duidelijk hoe Jeanne d'Arc het proces religieus ervaart. Het geeft de film, samen met de unieke close-ups die doen denken aan de iconografie uit de tijd van de Renaissance, een ontroerende religieuze lading. Door de parallellen met de laatste fases uit het leven van Jezus, krijgt het plot de kenmerken van een ritueel, waarbij de uitkomst bij voorbaat vaststaat. Maar hoe wordt Jeanne d'Arc in die tijd gezien? Is ze een gebroken, gestoorde vrouw of blijkt ze juist een heilige te zijn?

Het meerstemmige zangstuk Misere Mei, Deus van Josquin Desprez, uitgevoerd door het Mami Irisawa Ensemble, is door Kevin Toma speciaal voor deze gelegenheid aangepast aan de structuur van de film. Desprez was een tijdgenoot van Jeanne d'Arc en wordt gezien als een uitermate invloedrijke Renaissance-componist.

Synagoge (De Toonzaal), Pr. Berhardstraat 2, 29 september om 21.00

Routes en Pelgrims

Diverse routes zijn uitgezet. Hoogtepunt is de route die pelgrims met hun ezeltjes door de stad afleggen tijdens het monumentenweekend (10 en 11 september).

Tussen de kerken en moskeeën rijden in het monumentenweekend pendeldiensten op en neer.

Informatie bij: www.uitins-hertogenbosch.nl Uitpunt 's-Hertogenbosch

Mind-Memory, Schatten van Brabant

Monumenten anders beleven

Programma 2005

Een filmconcert in een kerk. Een moderne kunstinstallatie in een klooster. Een performance in een religieus monument. Dit kom je in september tegen als Brabant de hele maand monumentendag viert.

De provincie Noord-Brabant zet in op een speelse en opvallende erfgoedmaand. In september 2005 wordt daarmee geëxperimenteerd. Vertrekpunt is het monumentenweekend op 10 en 11 september met "religieus erfgoed" als centraal thema.

Jonge kunstenaars lieten zich inspireren door de sacrale ruimten. Met het programma dat is ontstaan wordt de gereanimeerde hartslag van de monumenten voelbaar: de gebouwen komen op een verrassende manier tot leven met beeldende kunst, lezingen, architectuur, vormgeving, zang, dans, muziek en film.

Programma

Architectuur en vormgeving – Beeldende Kunst

Simon Ungers, de architect en de sacrale ruimte

Eindhoven:

Simon Ungers is in september de centrale kunstenaar in Eindhoven. Simon Ungers (1957) is een kunstenaar die met zijn werk de ruimte inneemt tussen beeldende kunst en architectuur, tussen het letterlijke en het metafysische. Licht en ruimte en de geconcentreerde, ingetogen vorm kenmerken zijn werken. Hij ontwierp sacrale ruimten en bouwde daarvan modellen die getuigen van een fascinatie voor de spirituele ruimte. Het gebruik van licht in zijn installaties vormt voor Ungers ook een metafoor voor idealisme, het goede, het goddelijke en transcendentale.

Museum Krampeland – Steentjeskerk, St. Antoniusstraat 7
Geopend op 10 september 13.00 – 17.00 – 060 2529030
Van 10 september t/m 2 oktober 2005
Tentoonstelling: Sacrale Ruimten. Opening zaterdag 10 september 2005 door gedeputeerde van Lijndijk. Inleiding door Jos van den (TU Eindhoven)

TU Eindhoven, Vertigo, De wielen – Den Dolech 2
Van 10 september t/m 2 oktober 2005 van 11.00-17.00
Tentoonstelling: Autonomy and Dialogue. Werk gerelateerd aan de recente gelijknamige publicatie

St. Theresiakerk, Carmelitessestraat 2 –
10 en 11 september 2005 van 11.00-17.00
Tentoonstelling: Twee lichtbeelden. Twee zuilen van licht zijn symmetrisch opgesteld aan de weerszijden van het altaar.

St. Catharinakerk, Catharinaplein –
10 september van 10.00-17.00 en 11 september van 11.00 tot 17.00
/ Tentoonstelling: Nieuwe Sacrale Ruimten. Ontwerpen van eerstejaars studenten bouwkunde van de TU Eindhoven

Beeldend kunstenaar Frank Havermans

Het werk van de in Breda (1967) geboren beeldend kunstenaar Frank Havermans trekt de aandacht. Hij studeerde in 1993 af aan de St. Joost Academie en exposeert inmiddels in binnen- en buitenland. Zijn architectonische installaties reageren op de omgeving. Ze maken

bijvoorbeeld de historische gelaagdheid expliciet, of accentueren maat, schaal en verhouding. Speciaal voor Open Monumentendag plaatst Havermans zijn beeld Kapkar/TG-212 in de binnentuin van het Begijnhof. De bestaande architectuur van het Begijnhof treedt in wisselwerking met het beeld. Wie naar het begijnhof komt, ervaart dat deze bijzondere plaats nog altijd het vermogen heeft om zich te verhouden tot de eigen tijd. En omgekeerd, Frank Havermans blijkt in staat met een scherpe blik de monumentale omgeving te analyseren en te gebruiken als onderwerp voor zijn artistieke werk. Havermans maakte onder meer werk voor de Aakerk in Groningen, de Oude Kerk in Amsterdam en ZIN in Vught. Over dit laatstgenoemde werk verscheen onlangs een artikel in De Architect (juni 2005)

Breda : Begijnhof, 10 september tot 11 september van 12.00 tot 17.00
Oosterhout: St. Paulusabdij, Grote Kerk, van 15 september tot en met 2 oktober 2005, gehele dag geopend

Performance : Mind Memory

Onder de artistieke leiding van choreograaf Erny Becquart, presenteren vier dansers, de Vlaamse actrice Marlène Rok en het Mami Iris en de Nederlandse actrice, de tentoonstelling over de architectuur en historie van de Grote Kerk als uitgangspunt neemt. Deze voorstelling verbonden met vocale muziek uit de 13e eeuw met het orgaan. Alleluja Vocarit, gregoriaans, en muziek van de grote Zuid-Nederlandse componisten Dufay en Josquin. De actrice vertelt over haar verhouding met de ruimte, zij bezingt kracht die uitgaat van een monumentale gigant als de de Grote Kerk, de onontkoombare spirituele invloed die dit monument op haar heeft. In beweging, muziek en taal maakt de voorstelling duidelijk dat de geschiedenis zich voortdurend verjongt en zich aansluit bij en aanpast aan de actualiteit.

Oirschot: Petruskerk, (adres), 8 september van 16.00 tot 16.10 (alleen voor genodigden)
Breda: Grote Kerk, 10 september van 15.00 tot 15.30
Eindhoven: St. Theresiakerk, Carmelitessestraat 2, 11 september van 16.15 tot 17.00
Oosterhout: St. Paulusabdij, 2 oktober van 16.00 tot 16.30

Filmconcert: la Passion de Jeanne d'Arc (coproductie met Plaza Futura)

De film

La Passion de Jeanne d'Arc (1928) van de beroemde Deense regisseur Carl Dreyer is één van de hoogtepunten van de vooroorlogse, zwijgende cinema. In het kader van de Open Monumenten-dagen - met dit jaar als thema Religieus Erfgoed - organiseren de Provincie Noord-Brabant en Plaza Futura drie speciale filmvertoningen op drie religieuze locaties.

Mind-Memory, Schatten van Brabant

Een maand lang monumentendag in Brabant

Op 2 oktober aanstaande vindt in de Sint-Paulusabdij te Oosterhout van 14.15 uur tot 17.30 uur het afsluitende programma plaats van 'Mind-Memory, Schatten van Brabant'.

Stichting Heilige Driehoek, provincie Noord-Brabant en de monniken van de Sint-Paulusabdij nodigen u graag uit daarbij aanwezig te zijn.

In het kader van het centrale thema 'religieus erfgoed' van Open Monumentendag 2005, lieten jonge kunstenaars zich inspireren door monumentale sacrale ruimten. Met het programma dat is ontstaan wordt de gereanimeerde hartslag van de monumenten voelbaar: ze komen tot leven met beeldende kunst, lezingen, architectuur, vormgeving, zang, dans, muziek en film. Het is de bescheiden aftrap van wat een vernieuwend erfgoedprogramma zou kunnen worden in een speelse en opvallende erfgoedmaand. Daar zet de Noord-Brabant op in.

Sint-Paulusabdij staat op een keerpunt in zijn bestaan. Mede daarom hechten we er waarde aan om u hier te mogen ontvangen.

Ontvangst

Opening door dhr. W. Luijendijk, gedeputeerde voor cultuur, onderwijs en sociaal beleid

15:00 Mind Memory, performance met tekst, beweging, muziek, in de Reffer

15.30 Bezichtiging tentoonstelling met werken van Frère Mes en Dom Hans van der Laan in de kloostergangen.

16:00 Vespers in de Grote Kerk, door de monniken van de St. Paulusabdij

Concert in de Grote Kerk door de Schola Cantorum Brabantiae o.l.v. Rebecca Stewart, oude vocale muziek

17.30 Afsluiting door Cock Gorisse, voorzitter van Stichting Heilige Driehoek

Informatie en routebeschrijving op: www.schattenvanbrabant.nl

Adresgegevens van Cock Gorisse invoegen maandag